

**ÉRETTSÉGI VIZSGA • 2009. május 7.**

# **ANGOL NYELV**

## **EMELT SZINTŰ ÍRÁSBELI ÉRETTSÉGI VIZSGA**

### **JAVÍTÁSI-ÉRTÉKELÉSI ÚTMUTATÓ**

**OKTATÁSI ÉS KULTURÁLIS  
MINISZTERIUM**

---

## OLVASOTT SZÖVEG ÉRTÉSE

### Általános útmutató

Csak az utasításban megadott helyre beírt megoldás fogadható el.

A rövid választ igénylő, valamint a mondatkiegészítéssel feladatoknál a válaszokat tartalmi szempontok alapján értékeljük, azaz a nyelvtani és a helyesírási hibákat csak akkor vesszük figyelembe, ha azok a válasz érthetőségét akadályozzák. Az esetleges helyesírási és nyelvtani hibák ellenére is pontot kap tehát a vizsgázó, ha válaszából megállapítható, hogy megértette a szöveget. Ha valamelyik kérdésre többféle válasz is elfogadható, a javítási kulcs tartalmazza a szövegből adódó lehetséges válaszokat, illetve azokat a tartalmi elemeket, amelyeket a jó válasznak tartalmaznia kell. Az esetleg zárójelben szereplő szavak és kifejezések nem feltételei a válasz elfogadhatóságának.

Nem kaphat viszont pontot a vizsgázó, ha az utasításban megadott szószámot túllépi, még akkor sem, ha a válasz egyébként helyes. (Az összevont alakok egy szónak számítanak, tehát: *it's been* = két szó; *it has been* = három szó.)

Pontot veszít a vizsgázó akkor is, ha valamelyik kérdésre több választ ír be. Erre akkor sem kaphat pontot, ha a többféle változat között a helyes megoldás is szerepel.

A feladatlap 30 itemet tartalmaz. A dolgozatpont megegyezik a vizsgaponttal. Ahány dolgozatpontot szerzett a diák, ugyanannyi a vizsgapontja is.

Az egyes feladatokban az itemeket (kérdéseket), egyenként is minősíteni kell. Javítás közben minden feladatnál, a feladatban szereplő összes kérdéshez egy-egy szürke négyzetbe kérjük, írja be a következő kódokat:

- 1 = jó válasz
- 0 = nem elfogadható válasz

Például:

1)	1
2)	0
3)	1
4)	0

Az első és harmadik kérdésre adott válasz: helyes. A második és negyedik kérdésre adott válasz: helytelen.

Feladatonként összesíteni kell az elért pontokat. A feladat alatt az első téglalapban az elérhető pontszám szerepel, a másodikba kérjük, írja be az elért pontszámot.

Például:

4 pont	2
--------	---

Kérjük a feladatlap végén található összesítő táblázatba írja be:

- a részeredményeket (az egyes feladatok eredményeit);
- a dolgozatpontszámot;
- a vizsgapontszámot.

---

**OLVASOTT SZÖVEG ÉRTÉSE****Javítási kulcs****Task 1**

- 1) **Soldiers / The army / The military / Military people / Armed forces.**
- 2) **On board. (Esetleg: The/Your boat/yacht.)**
- 3) **Two / 2.**
- 4) **Spitsbergen.**
- 5) **(The) Explorer.**
- 6) **(The) wind(s) / gale(s). Vagy: Strong/high winds.**
- 7) **The/Its climate. (Esetleg: sub-tropical climate)**
- 8) **Archeological sites.**

**Task 2**

- 9) **B**
- 10) **D**
- 11) **C**
- 12) **A**
- 13) **A**

**Task 3**

- 14) **B**
- 15) **I**
- 16) **M**
- 17) **N**
- 18) **A**
- 19) **F**
- 20) **L**
- 21) **G**
- 22) **E**
- 23) **H**

**Task 4**

- 24) **an open access**
- 25) **the Daily Telegraph / a daily paper / a newspaper**
- 26) **nine/9 times more / eight thousand/8,000 more**
- 27) **(much) better than / greater than**
- 28) **the last minute/night/moment/day // near/around the deadline**
- 29) **happy/proud/surprised/amazed/satisfied/content**
- 30) **got/gotten in / succeeded / been successful / been accepted / gained entry / achieved their aim**

# NYELVHELYESSÉG

## Általános útmutató

Csak az utasításban megadott helyre írt megoldás fogadható el. A javítási útmutató tartalmazza az összes elfogadható választ.

Amennyiben a válasz helyesírási hibát tartalmaz, az nem elfogadható. Amennyiben több választ írt be a vizsgázó, a válasz akkor sem elfogadható, ha tartalmazza a helyes megoldást.

A vizsgarészben szerzett pontok vizsgaponttá való átalakítása a javítási útmutatóban található táblázat alapján történik.

Az egyes feladatokban az itemeket (kérdéseket), egyenként is minősíteni kell. Javítás közben minden feladatnál a feladatban szereplő összes kérdéshez egy-egy szürke négyzetbe kérjük, írja be a következő kódokat:

- 1 = jó válasz
- 0 = nem elfogadható válasz

Például:

1)	1
2)	0
3)	1
4)	0

Az első és harmadik kérdésre adott válasz: helyes.

A második és negyedik kérdésre adott válasz: helytelen.

Minden feladatnál két külön rubrika is található. Az egyikbe előre beírtuk az elérhető maximális pontszámot, a másikba kérjük, írja be a feladatban a diák által elért összpontszámot.

Például:

4 pont	2
--------	---

Kérjük a feladatlap végén található összesítő táblázatba írja be:

- a részeredményeket (az egyes feladatok eredményeit);
- az elért összpontszámot (dolgozatpontszám),
- a megállapított vizsgapontokat (a Javítási-értékelési útmutató átszámítási táblázata alapján).

---

**NYELVHELYESSÉG****Javítási kulcs****Task 1**

- 1) to
- 2) back
- 3) taking
- 4) so
- 5) part
- 6) ago
- 7) that/which
- 8) was
- 9) made
- 10) been

**Task 2**

- 11) applications
- 12) vacancy
- 13) Response/response
- 14) visitors
- 15) publicized/publicised
- 16) exhausted
- 17) accommodation
- 18) employee
- 19) tiring/tiresome
- 20) charm/charms

**Task 3**

- 21) B
- 22) D
- 23) A
- 24) A
- 25) C
- 26) B
- 27) C
- 28) D
- 29) D

**Task 4**

- 30) ✓
- 31) like
- 32) been
- 33) ✓
- 34) very
- 35) not
- 36) a
- 37) rather
- 38) which
- 39) it
- 40) as
- 41) ✓
- 42) later

---

**NYELVHELYESSÉG****Átszámítási táblázat**

Dolgozatpont	Vizsgapont
42	30
41	29
40	29
39	28
38	27
37	26
36	26
35	25
34	24
33	24
32	23
31	22
30	21
29	21
28	20
27	19
26	19
25	18
24	17
23	16
22	16
21	15
20	14
19	14
18	13
17	12
16	11
15	11
14	10
13	9
12	9
11	8
10	7
9	6
8	6
7	5
6	4
5	4
4	3
3	2
2	1
1	1
0	0

---

## HALLOTT SZÖVEG ÉRTÉSE

A feladatokat kizárólag tartalmi szempontok alapján értékeljük, azaz a helyesírási hibákat csak akkor vesszük figyelembe, ha azok a válasz érthetőségét akadályozzák. Így például elfogadhatjuk a *mobile* helyett a *\*mobil* megoldást, de nem tekinthetjük egyszerű helyesírási hibának azt az esetet, amikor egy másik értelmes angol szó kerül a megoldásba (mondjuk, *metal* helyett *\*medal*). A szám betűvel és számmal írva egyaránt elfogadható. A többesszámú alak hiányát önmagában ne vegyük hibának. A javítókulcsban zárójelben szereplő válaszrészek nem feltétlenül szükségesek a válasz elfogadásához.

Sikeres javítások elfogadhatók, de csak akkor, ha egyértelműen kiderül, hogy mi volt a vizsgázó végleges döntése. Amennyiben több – köztük hibás megoldást is tartalmazó – „érvényes” választ írt be a vizsgázó, a válaszokat akkor sem fogadjuk el, ha azok tartalmazzák a helyes megoldást is.

A vizsgarészben szerzett pontok vizsgaponttá való átalakítása a javítási útmutatóban található táblázat alapján történik.

Mivel a vizsgaeredmények statisztikai feldolgozásra kerülnek, az egyes feladatokban az itemeket (kérdéseket), egyenként is minősíteni kell. Javítás közben az egyes feladatokban szereplő összes kérdéshez írjuk be a megfelelő kódot:

- 1 = jó válasz
- 0 = nem elfogadható válasz

Minden feladatnál két külön rubrika is található. Az egyikbe előre beírtuk az elérhető maximális pontszámot, a másikba pedig kérjük, írja be az adott feladatban a diák által *elért* *összpontszámot*.

Például:

Elérhető	Elért
4	2

A feladatlap végén található összesítő táblázatba kérjük, írja be a részeredményeket (az egyes feladatok eredményeit), az elért összpontszámot, illetve a mellékelt táblázat segítségével megállapított vizsgapontokat.

---

**HALLOTT SZÖVEG ÉRTÉSE****Javítási kulcs****TASK 1**

1. **A**
2. **B**
3. **B**
4. **AB** (csak együtt!)
5. **A**
6. **AB** (csak együtt!)
7. **A**

**TASK 2**

8. **one/1 in three/3 million**
9. **metal** (in the phone/mobile/cell phone)
10. **British Medical Journal**
11. (right) **ear**(drum)
12. **treated the girl/her**
13. **flow through your/the body**
14. **warn consumers/buyers/people** (of the dangers)
15. **metal pole**
16. **emergency services**

**TASK 3**

17. **B**
18. **C**
19. **B**
20. **A**
21. **B**
22. **C**
23. **A**
24. **B**
25. **A**
26. **B**



---

**SZÖVEGÁTIRAT****TASK 1****R=Reporter****J=John Pasche**

- R: Good Evening. I'm Dave Parkins and you are listening to *'The Man of the Week'*, the programme that invites people who have discovered, invented or designed something outstanding. Our special guest tonight is Mr John Pasche, who designed a logo for the Rolling Stones in 1970. John, a very warm welcome in the studio.
- J: Thank you, Dave.
- R: I believe the story of the logo started with Mick Jagger. How did you actually meet him?
- J: Mick Jagger wanted to find new visual images for his band, the Rolling Stones so he came to see the works of young artists at London's Royal College of Art. I was a student there and I had my degree show, you know, the exhibition of the work of a final year student. And I believe Mick found it interesting.
- R: So was this the first time the two of you met?
- J: No, we didn't actually meet then. I didn't know Mick had seen my show but I got a telephone call from the Rolling Stones' office asking me to design a poster for the band's 1970 European tour. Everybody was very pleased with it and Mick invited me to discuss with him the possible logo for the band.
- R: What inspired you to come up with that famous 'tongue-and-lips' logo?
- J: Mick Jagger and the Rolling Stones were very anti-establishment. I think everybody likes to stick out their tongue at the society at some point in time. So I wanted something anti-authority, but I suppose the mouth idea came when I met Jagger for the first time at the Stones' offices. I went into this sort of wood-panelled boardroom and there he was. Face to face with him, the first thing you noticed was the size of his lips and his mouth.
- R: So, how long did it take you to design the logo?
- J: Well, once you have the idea it's relatively easy to come up with the visual image. It took me about two weeks.
- R: And, if you don't mind me asking, originally you were paid £50 for it. I don't think it's too impolite to ask the question because it happened a long time ago in 1970. Which is actually history now, isn't it?
- J: It's OK, Dave. No problem. But the figure is not correct. The Rolling Stones were so pleased with the design that on top of the £50 they gave me a bonus of £200 in 1972.
- R: I've read in the papers that you are planning to sell the original version of the logo. Is that right?
- J: Actually, London's Victoria and Albert Museum has already bought it from me at an auction. Before you ask me, let me tell you that they paid a little over £50,000.
- R: Why are you selling it?
- J: It seems to be the right moment in time and it will pay for my son's education.
- R: I bet at the time you would never as an art student have thought that something you have designed would have such a ... a huge impact worldwide.
- J: Well, I travel around on holidays like everybody else and I can't escape from it. It's everywhere. I was abroad not too long ago and I met a young couple from Argentina whose arms had tattoos of it.
- R: John, thanks ... thanks ever so much for coming into the studio.
- J: My pleasure.
-

---

## TASK 2

There are, on average, about 1,800 thunderstorms in progress at any one time around the world with 100 lightning strikes every second and the chance of being hit by lightning is about one in three million. Despite this minimal chance, tragedies do happen and now UK doctors have warned of the danger of lightning strikes when using mobile phones outdoors during stormy weather. They say the metal in the phone directs the current into the body.

In the British Medical Journal, they highlight the case of a 15-year-old girl who was struck by lightning while talking on her phone in a large park in London during stormy weather.

She has no recollection of the incident but her heart stopped and she had to be resuscitated. In her right ear where she was holding the phone, she has a burst eardrum and persistent hearing loss.

The doctors who treated the girl found three other cases of people being hit by lightning while talking on a mobile phone - all of whom died of their injuries - in China, Korea and Malaysia. They said that although cases were rare it was a public health issue and people needed to understand the risks.

Linda Esprit, a doctor at Northwick Park Hospital in London said: "If you're struck by lightning the current in it will flow over your body but if you're holding a phone it will flow through your body and cause much worse injuries. It is obvious that people shouldn't carry mobile phones in stormy weather and mobile phone manufacturers should warn consumers of the dangers."

But Ramsey Farragher of the astrophysics group at Cambridge University said, "Stabbing a metal pole into the ground and holding onto it is asking for trouble. But holding a very small amount of metal which is inside a plastic case is unlikely to increase the risk of a strike."

Chris Abraham of the Australian Mobile Telecommunications Association agreed.

He added: "The real risk is when people do not have their mobile phones with them. If they do, they can call emergency services if someone is struck by lightning."

Anyway, next time you find yourself talking on your mobile phone in the middle of a thunderstorm you may want to cut the conversation short.

## TASK 3

Saving Venice from sinking due to floods and pollution is an ongoing project, but the original plans to build a flood barrier to protect it from the high tides have been postponed. Presently researchers from across Europe are working together to recreate the climate and pollution levels of the past in order to come up with the best possible techniques to safeguard the city's future.

Expert Dario Camuffo says, 'It would be incorrect to attribute the entire current situation solely to contemporary pollution. In reconstructing the past historical pollution we've noticed that the current damage is the accumulative result of successive aggressions.'

During the spring tides the water rises several centimetres and floods entire neighbourhoods damaging the buildings' foundations and leaving a green line of algae on the walls. The past may hold the key to understand this threat better. The experts have turned to the work of 18th century artist Canaletto. His paintings of Venice contain what the researchers believe to be highly accurate clues as to what the sustainable water level of the city should be. Expert Dario Camuffo says, 'Canaletto is more use to us now than other artists. At the time what other painters depicted was not reality but their own perception of it. Canaletto painted what he saw, not what he wanted to see.'

---

Canaletto was the first one to use a camera obscura to produce his paintings. It's just like today's camera. The light enters through a lens, and a mirror reflects the light and projects it onto a frosted glass surface. Canaletto placed his paper on the glass and then could trace the contours with great accuracy. The artist was extremely accurate with the details. So much so that his paintings can be considered as photographs that existed a century before the first camera was invented.

Venice has changed little over the centuries so it's not very difficult to find the exact spot from where Canaletto made his photo paintings. The comparison of green lines of algae in his paintings with the level of green lines we can now see on the walls reveals much information. We can easily determine what the level of spring tides was in the early 18th century, 150 years before water levels were systematically measured in the city. Experts hope Canaletto's masterpieces can help foresee future floods and thus prevent them.

---

**HALLOTT SZÖVEG ÉRTÉSE****Átszámítási táblázat**


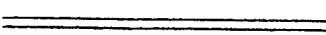
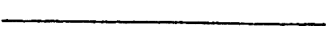


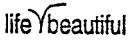
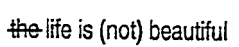

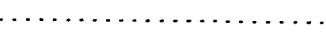

Dolgozatpont	Vizsgapont
26	30
25	29
24	28
23	27
22	25
21	24
20	23
19	22
18	21
17	20
16	18
15	17
14	16
13	15
12	14
11	13
10	12
9	10
8	9
7	8
6	7
5	6
4	5
3	3
2	2
1	1
0	0

# ÍRÁSKÉSZSÉG

## Általános útmutató

A hibákat jelölni kell a feladatlapon.

A dolgozatok javításakor használható jelölések:

	whole structure is inappropriate (lots of different problems)
	serious grammatical error (usually tense)
	grammar mistake
	vocabulary problem
	word order
	something is missing
	not necessary
	spelling/punctuation mistake
	style; not appropriate in this context
	meaning is not clear

A feladatlapon a szürke táblázatokban két külön oszlop található:

- az elsőbe előre beírtuk az egyes értékelési szempontok alapján elérhető maximális pontszámot,
- a másodikba kérjük, írja be a feladatban a diák által elért pontszámot, illetve az utolsó sorba a feladatra adott összpontszámot.

Például:

15 pont	12
---------	----

Kérjük a feladatlapon végén található összesítő táblázatba írja be:

- a részeredményeket (az egyes feladatok eredményeit);
- az elért összpontszámot, amely egyben a vizsgapontszám;
- végül aláírásával hitelesítse értékelését.

---

## Az íráskészség feladatok értékelési útmutatója

(30 pont)

### A feladat

#### I. Összefoglaló táblázat az értékelési szempontokról

Értékelési szempontok	Pontszám
A feladat teljesítése, a megadott szempontok követése	3 pont
Hangnem, az olvasóban keltett benyomás	2 pont
Szövegalkotás	3 pont
Szókincs, kifejezőmód	3 pont
Nyelvhelyesség, helyesírás	3 pont
Íráskép	1 pont
Összesen	15 pont

Amennyiben a dolgozat „*A feladat teljesítése, a megadott szempontok követése*” értékelési kategória alapján 0 pont, akkor a többi szempont alapján nem értékelhető, az összpontszám 0 pont.

#### II. Az értékelési szempontok kifejtése

- **A feladat teljesítése, a megadott szempontok követése**

Ezen a szemponton belül azt értékeljük, hogy a vizsgázó hogyan valósította meg a kommunikációs célt; hány irányító szempontra tért ki, és megfelelő részletességgel tárgyalta-e őket; a szöveg a megadott hosszúságú-e.

- **Hangnem, az olvasóban keltett benyomás**

Ezen a szemponton belül azt értékeljük, hogy a vizsgázó által létrehozott szöveg hangneme és stílusa megfelel-e a közlési szándéknak valamint az írásmű szerzője és olvasója közötti viszonynak; hogy az olvasóban a szerző szándékának megfelelő benyomást kelti-e.

- **Szövegalkotás**

Ezen a szemponton belül azt értékeljük, hogy logikus-e az irányító szempontok valamint az ezekhez kapcsolódó gondolatok és a vizsgázó véleményét alátámasztó érvek elrendezése; megfelelő-e a gondolati tagolás, azaz van-e bevezetés és befejezés, használ-e bekezdéseket; hogyan alkalmazza a szövegösszefüggés tartalmi és nyelvi elemeit.

- **Szókincs, kifejezőmód**

Ezen a szemponton belül azt értékeljük, hogy a vizsgázó által használt szókincs megfelel-e a témának, a szituációnak és a közlési szándéknak; hogy a szóhasználat az emelt szintnek megfelelő igényességet és változatosságot mutat-e.

- **Nyelvhelyesség, helyesírás**

Ezen a szemponton belül azt értékeljük, hogy a vizsgázó által létrehozott szöveg megfelel-e a mondattan, az alaktan és a helyesírás normáinak; hogy mondat szerkezetek és nyelvtani struktúrák tekintetében mennyire igényes.

- **Íráskép**

Ezen a szemponton belül azt értékeljük, hogy milyen a szöveg írásképe, mennyire olvasható; a törlések és javítások mennyiben zavarják a szöveg áttekinthetőségét.

**III. Értékelési skála****1. A feladat teljesítése, a megadott szempontok követése**

3 pont	2 pont	1 pont	0 pont
A vizsgázó megvalósította a kommunikációs célokat.	A vizsgázó többnyire megvalósította a kommunikációs célokat.	A vizsgázó részben valósította meg a kommunikációs célokat.	A vizsgázó nem valósította meg a kommunikációs célokat, mert:
Valamennyi irányító szempontot megfelelően dolgozta ki.	Az irányító szempontok közül egyet vagy kettőt megfelelően dolgozott ki, a többit csak részben.	Az irányító szempontok közül egyet megfelelően dolgozott ki, ezen kívül még egyet részben, a többit egyáltalán nem; illetve valamennyi irányító szempontot csak részben.	- félreértette a feladatot, - az irányító szempontok közül egyet sem dolgozott ki megfelelően, illetve csak egyet vagy kettőt részben.

**2. Hangnem, az olvasóban keltett benyomás**

2 pont	1 pont	0 pont
A szöveg a szövegfajtának és a szerző és az olvasó közötti kapcsolatnak megfelelő hangnemben íródott, az olvasóban a szerző szándékának megfelelő benyomást kelt.	A szöveg hangneme következetlenséget mutat, az olvasóban nem mindig a szerző szándékának megfelelő benyomást kelt.	A szöveg hangneme nem megfelelő, az olvasóban nem a szerző szándékának megfelelő benyomást kelt.

**3. Szövegalkotás**

3 pont	2 pont	1 pont	0 pont
A szöveg felépítése, az irányító szempontok elrendezése logikus.	A szöveg felépítése, az irányító szempontok elrendezése a kisebb aránytalanságok ellenére logikus.	A mondanivaló nem mindenütt logikus elrendezésű.	A mondanivaló nem logikus elrendezésű, a gondolatok esetlegesen követik egymást.
A gondolati tagolás megfelelő: van bevezetés és befejezés, bekezdéseket alkalmaz.	A vizsgázó törekszik a gondolati tagolásra: van bevezetés vagy befejezés.	A vizsgázó nem törekszik a gondolati tagolásra: hiányzik a bevezetés és a befejezés.	A szöveg tagolatlan és áttekinthetetlen, túlnyomórészt összefüggéstelen mondatokból áll.
A vizsgázó megfelelően használja a szövegösszefüggés tartalmi és nyelvi elemeit, koherens szöveget hoz létre.	A vizsgázó többnyire megfelelően használja a szövegösszefüggés tartalmi és nyelvi elemeit. A mondatok többnyire szervesen kapcsolódnak egymáshoz.	A mondatok több helyen nem kapcsolódnak egymáshoz.	

---

**4. Szókincs, kifejezőmód**


---

3 pont	2 pont	1 pont	0 pont
A szöveget a témának és a közlési szándéknak megfelelő, az emelt szinten elvárható szókincs, igényes nyelvhasználat jellemzi.	A szöveget a témának és a közlési szándéknak megfelelő, viszonylag bő szókincs jellemzi. A vizsgázó törekszik az igényes nyelvhasználatra. A szóhasználat csak néhány helyen nem megfelelő, ez azonban nem nehezíti a megértést.	A szöveget kevésbé változatos szókincs és az emelt szinthez képest leegyszerűsített nyelvhasználat jellemzi. A vizsgázó nem törekszik igényes fordulatok alkalmazására. Sok a szóismétlés, több helyen nem megfelelő a szóhasználat, ami esetenként nehezíti a megértést is.	A szövegben felhasznált szókincs szegényes, a nyelvhasználat igénytelen. A nem megfelelő szóhasználat több helyen nehezíti a megértést.

---

**5. Nyelvhelyesség, helyesírás**


---

3 pont	2 pont	1 pont	0 pont
A vizsgázó változatos és az emelt szintnek megfelelő nyelvtani szerkezeteket használ, mondat szerkesztése igényes. A szöveg igényes, esetleg néhány kisebb, a szöveg megértését nem nehezítő nyelvi (mondattani, alak-tani, helyesírási) hiba található benne.	A vizsgázó törekszik az emelt szintnek megfelelő nyelvtani szerkezetek használatára és az igényes mondat szerkesztésre. A szövegben több, a szöveg megértését nem nehezítő nyelvi (mondattani, alak-tani, helyesírási) hiba vagy egy-két, a szöveg megértését nehezítő hiba található.	A vizsgázó egyszerű nyelvtani szerkezeteket használ, és nem törekszik igényes mondat szerkesztésre. A szövegben több, a szöveg megértését nem befolyásoló, vagy néhány, a szöveg megértését nehezítő hiba található.	A szöveget nem a szintnek megfelelő, túlságosan egyszerű nyelvtani szerkezetek és igénytelen mondat szerkesztés jellemzi. A szövegben sok, a szöveg megértését nem befolyásoló és/vagy több, a szöveg megértését nehezítő hiba található.

---

**6. Íráskép**


---

1 pont	0 pont
Olvasható kézírás, áttekinthető törlések és javítások.	Olvashatatlan kézírás.

---



**B feladat****I. Összefoglaló táblázat az értékelési szempontokról**

Értékelési szempontok	Pontszám
A feladat teljesítése, a megadott szempontok követése	3 pont
Szövegalkotás	5 pont
Szókincs, kifejezőmód	3 pont
Nyelvhelyesség, helyesírás	3 pont
Íráskép	1 pont
Összesen	15 pont

Amennyiben a dolgozat *"A feladat teljesítése, a megadott szempontok követése"* értékelési kategória alapján 0 pont, akkor a többi szempont alapján nem értékelhető, az összpontszám 0 pont.

**II. Az értékelési szempontok kifejtése**

- **A feladat teljesítése, a megadott szempontok követése**

Ezen a szemponton belül azt értékeljük, hogy a vizsgázó hogyan valósította meg a kommunikációs célt; hány irányító szempontra tért ki és milyen mélységben tárgyalta őket, mennyire sikerült a témát tágabb kontextusba helyezni, és érvekkel alátámasztania véleményét; a szöveg a megadott hosszúságú-e.

- **Szövegalkotás**

Ezen a szemponton belül azt értékeljük, hogy logikus-e az irányító szempontok valamint az ezekhez kapcsolódó gondolatok és a vizsgázó véleményét alátámasztó érvek elrendezése; megfelelő-e a gondolati tagolás, azaz van-e bevezetés és befejezés, a vizsgázó használ-e bekezdéseket; hogyan alkalmazza a szövegösszefüggés tartalmi és nyelvi elemeit.

- **Szókincs, kifejezőmód**

Ezen a szemponton belül azt értékeljük, hogy a vizsgázó által használt szókincs megfelel-e a témának, a szituációnak és a közlési szándéknak; hogy a szóhasználat az emelt szintnek megfelelő igényességet és változatosságot mutat-e.

- **Nyelvhelyesség, helyesírás**

Ezen a szemponton belül azt értékeljük, hogy a vizsgázó által létrehozott szöveg megfelel-e a mondatnak, az alaktan és a helyesírás normáinak; hogy mondat szerkezetek és nyelvtani struktúrák tekintetében mennyire igényes a szöveg nyelvhasználata.

- **Íráskép**

Ezen a szemponton belül azt értékeljük, hogy milyen a szöveg írásképe, mennyire olvasható; a törlések és javítások mennyiben zavarják a szöveg áttekinthetőségét.

---

**III. Értékelési skála**
**1. A feladat teljesítése, a megadott szempontok követése**

3 pont	2 pont	1 pont	0 pont
A vizsgázó megvalósította a kommunikációs célokat.	A vizsgázó többnyire megvalósította a kommunikációs célokat.	A vizsgázó részben valósította meg a kommunikációs célokat.	A vizsgázó nem valósította meg a kommunikációs célokat, mert:
Valamennyi irányító szempontot megfelelően dolgozta ki.	Az irányító szempontok közül kettőt vagy hármat megfelelően dolgozott ki, a többit csak részben vagy egyáltalán nem, illetve egy irányító szempontot megfelelően, az összes többit csak részben.	Az irányító szempontok közül egyet megfelelően dolgozott ki, ezen kívül még egyet részben, a többit egyáltalán nem, illetve valamennyi irányító szempontot csak részben.	– félreértette a feladatot, – az irányító szempontok közül egyet sem dolgozott ki megfelelően, illetve csak néhányat részben.

---

**2. Szövegalkotás**

5 pont	4-3 pont	2-1 pont	0 pont
A szöveg felépítése, az irányító szempontok, és az ezekhez kapcsolódó gondolatok és érvek elrendezése logikus.	A szöveg felépítése az irányító szempontok és az ezekhez kapcsolódó gondolatok, érvek elrendezése többnyire logikus.	A mondanivaló nem mindenütt logikus elrendezésű, sok a gondolati ismétlés.	A mondanivaló nem logikus elrendezésű, a gondolatok esetlegesen követik egymást.
A vizsgázó megfelelően használja a szövegösszefüggés tartalmi és nyelvi elemeit, koherens szöveget hoz létre.	Elkülönül a bevezetés és a befejezés.	A mondatok több helyen nem kapcsolódnak egymáshoz.	A szöveg tagolatlan és áttekinthetetlen, túlnyomórészt összefüggéstelen mondatokból áll.
A szöveg formai tagolása megfelelő, bekezdéseket használ.	A vizsgázó többnyire megfelelően használja a szövegösszefüggés tartalmi és nyelvi elemeit. A mondatok többnyire szervesen kapcsolódnak egymáshoz.	Amennyiben a szövegben a bevezetés és a befejezés sem (vagy alig) különül el, az alacsonyabb pontszámot kell adni.	
	Amennyiben a szöveg nem megfelelően tagolt, azaz nincsenek bekezdések, az alacsonyabb pontszámot kell adni.		

---

---

### 3. Szókincs, kifejezésmód

3 pont	2 pont	1 pont	0 pont
A szöveget a témának és a közlési szándéknak megfelelő gazdag és változatos szókincs, valamint a közlési szándéknak megfelelő nyelvhasználat jellemzi.	A szöveget a témának és a közlési szándéknak megfelelő, viszonylag bő szókincs jellemzi. A vizsgázó törekszik a közlési szándéknak megfelelő nyelvhasználatra. A szóhasználat csak néhány helyen nem, megfelelő, ez azonban nem nehezíti jelentősen a megértést.	A szöveget kevésbé változatos szókincs és a szinthez képest egyszerűbb nyelvhasználat jellemzi. A vizsgázó nem törekszik a közlési szándéknak megfelelő nyelvhasználatra. Sok a szóismétlés, több helyen nem megfelelő a szóhasználat, ami esetenként nehezíti a megértést is.	A szövegben felhasznált szókincs szegényes, a nyelvhasználat nem felel meg a közlési szándéknak, és ez több helyen nehezíti a megértést.

### 4. Nyelvhelyesség, helyesírás

3 pont	2 pont	1 pont	0 pont
A szöveget igényes nyelvhasználat jellemzi, a vizsgázó változatos és igényes nyelvtani szerkezeteket használ, mondatszerkesztése is igényes.	A vizsgázó törekszik igényes nyelvtani szerkezetek használatára és az igényes mondatszerkesztésre.	A vizsgázó egyszerű nyelvtani szerkezeteket használ, és nem törekszik igényes mondatszerkesztésre.	A szöveget nem a szintnek megfelelő, túlságosan egyszerű nyelvtani szerkezetek és igénytelen mondatszerkesztés jellemzi.
A szöveg igényes, esetleg néhány kisebb, a szöveg megértését nem nehezítő nyelvi (mondattani, alak- tani, helyesírási) hiba található benne.	A szövegben több, a szöveg megértését nem nehezítő nyelvi (mondattani, alak- tani, helyesírási) hiba vagy egy-két, a szöveg megértését nehezítő hiba található.	A szövegben sok, a szöveg megértését nem befolyásoló, vagy néhány, a szöveg megértését nehezítő hiba található.	A szövegben sok, a szöveg megértését nem befolyásoló és több, a szöveg megértését nehezítő hiba található.

### 5. Íráskép

1 pont	0 pont
Olvasható kézírás, áttekinthető törlések és javítások.	Olvashatatlan kézírás.

---